

УЧЕБНА ПРОГРАМА
ЗА СПЕЦИФИЧНА ПРОФЕСИОНАЛНА ПОДГОТОВКА
ПО УЧЕБЕН ПРЕДМЕТ
ГРАФИКА
ТЕОРИЯ НА ПРОФЕСИЯТА И УЧЕБНА ПРАКТИКА
ЗА УЧИЛИЩАТА ПО ИЗКУСТВАТА

ПРОФЕСИОНАЛНО НАПРАВЛЕНИЕ:

код 0213 „ИЗЯЩНИ ИЗКУСТВА”

ПРОФЕСИЯ:

код №021301 Изящни изкуства (*живопис, скулптура, стенопис, графика, дигитални изкуства, илюстрация и оформление на книгата*)

ЗА VIII–XII КЛАС

Професионално направление:

Код 0213 „Изящни изкуства“

Професия:

Код 0213... „Изящни изкуства – графика“

I. ОБЩО ПРЕДСТАВЯНЕ НА УЧЕБНАТА ПРОГРАМА

1. Предназначение

Учебната програма по „Графика“ е предназначена за учениците от училищата по изкуствата, обучаващи се по професионално направление 0213 „Изящни изкуства“, в специалност „Графика“.

Програмата е разработена в съответствие с изискванията на държавния образователен стандарт за придобиване на квалификация по професията „Изящни изкуства“ и с типовия учебен план за специфична професионална подготовка.

В основата на програмата е ЕРУ 9 „Основни принципи на графиката“, включващо резултатите от учене:

- **РУ 9.1. Използва изразни средства в графиката**
- **РУ 9.2. Изгражда композиция в графичната творба**

Обучението по графика има за цел постепенно изграждане на професионална художествена култура и практически умения за:

- разбиране на графиката като самостоятелно изобразително изкуство;
- овладяване на специфичния графичен език;
- работа с линия, шрих, петно, тон, контраст и фактура;
- работа с традиционни и съвременни графични материали;

- познаване и прилагане на висок, дълбок и повърхнен печат;
- работа с графична матрица;
- изграждане на графична композиция;
- работа от натура;
- интерпретиране на форма, обем и пространство;
- разработване на графични серии и цикли;
- комбиниране на графични техники;
- използване на дигитални средства;
- разработване на авторска графична концепция;
- създаване, представяне и защита на самостоятелно художествено произведение.

Програмата съчетава **теория на професията и учебна практика**, като теоретичните знания се усвояват, проверяват и развиват чрез непосредствена художествено-творческа работа.

Графиката се разглежда едновременно като **рисуначна, печатна и авторска художествена практика**, при която идеята преминава през последователни етапи: наблюдение, анализ, ескиз, композиционно решение, подготовка на матрица, технологична реализация, печат, корекция и окончателно представяне.

II. НОРМАТИВНА ОСНОВА

Програмата се разработва въз основа на:

1. Закона за професионалното образование и обучение;
2. Закона за предучилищното и училищното образование;
3. Наредба № 43 от 5 май 2026 г. за придобиване на квалификация по професията „Изящни изкуства (живопис, графика, стенопис, скулптура, дигитални изкуства, илюстрация и оформление на книги)“;
4. Държавния образователен стандарт за професията;
5. Списъка на професиите за професионално образование и обучение;
6. Типовия учебен план за професионално направление 0213 „Изящни изкуства“.

Новият ДОС определя **ЕРУ 9 „Основни принципи на графиката“** като специфична професионална подготовка.

III. ЧАСОВЕ ПО УЧЕБНИЯ ПЛАН

Съобразно предоставения типов учебен план часовете по „Графика“ са:

1. Теория на професията – Графика

Клас VIII IX X XI XII Общо

Часове 36 36 36 108 87 **303**

2. Учебна практика – Графика

Клас VIII IX X XI XII Общо

Часове 36 36 36 180 145 **433**

Общо:

303 часа теория + 433 часа учебна практика = 736 часа

IV. ЦЕЛИ НА ОБУЧЕНИЕТО

Основната цел на обучението е ученикът да придобие професионални знания, умения и компетентности за създаване на графични произведения чрез традиционни и съвременни изразни средства и технологии.

1. Познавателни цели

Ученикът:

- познава графиката като вид изобразително изкуство;

- познава основните видове графични техники;
- познава графичните материали и инструменти;
- познава технологията на високия, дълбокия и повърхностния печат;
- познава основните изразни средства на графиката;
- познава принципите на графичната композиция;
- познава линейната и въздушната перспектива;
- познава принципите на изграждане на форма, обем и пространство;
- познава етапите при създаването на графична творба;
- познава възможностите на традиционните и съвременните графични технологии;
- познава основите на дигиталната графика;
- познава професионалната терминология в графичното изкуство;
- познава изискванията за оформление, подписване и представяне на графично произведение.

2. Практически цели

Ученикът:

- работи с графични инструменти и материали;
- използва линия, шрих, петно и тон;
- изгражда графично изображение от натура;
- създава етюди и графични рисунки;
- изгражда натюрморт, пейзаж, глава и човешка фигура;
- работи с матрица;
- изпълнява графичен печат;
- използва техники на висок печат;
- използва техники на дълбок печат;
- използва техники на повърхностен печат;
- комбинира различни графични техники;
- разработва графични серии;
- създава авторски графични решения;
- използва дигитални средства при проектиране и обработка;
- оформя и представя завършено графично произведение.

3. Творчески цели

Ученикът:

- разработва самостоятелна художествена идея;
- създава композиционни и графични ескизи;
- избира подходяща графична техника;
- експериментира с материали;
- съчетава традиционни и съвременни средства;
- създава индивидуален графичен език;
- разработва графичен цикъл;
- анализира и аргументира художественото си решение;
- представя и защитава собствено графично произведение.

V. ВРЪЗКА С ЕРУ 9

ЕРУ 9. ОСНОВНИ ПРИНЦИПИ НА ГРАФИКАТА

РУ 9.1. Използва изразни средства в графиката

Съдържанието включва:

- графиката като изкуство;
- графичен език;

- линия;
- шрих;
- петно;
- тон;
- черно-бял контраст;
- фактура;
- растер;
- графична текстура;
- традиционни графични техники;
- съвременни графични техники;
- материали и инструменти;
- технологични етапи;
- оформление и представяне на графично произведение.

РУ 9.2. Изгражда композиция в графичната творба

Включват се:

- композиционен център;
- геометричен център;
- смислов център;
- формат;
- планове;
- фон;
- ритъм;
- равновесие;
- контраст;
- хоризонтална композиция;
- вертикална композиция;
- диагонална композиция;
- пирамидална/триъгълна композиция;
- кръгова композиция;
- симетрична и асиметрична композиция;
- отворена и затворена композиция;
- организация на пространството;
- линейна и въздушна перспектива.

VI. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ ОТ ОБУЧЕНИЕТО

В края на обучението ученикът:

Област	Очакван резултат
Материали	Познава и правилно използва графични материали и инструменти
Графичен език	Използва линия, шрих, петно, тон, контраст и фактура
Техники	Прилага основни техники на висок, дълбок и повърхностен печат
Композиция	Изгражда самостоятелна графична композиция
Пространство	Предава форма, обем и пространство с графични средства
Натура	Работи от натура – натюрморт, пейзаж, глава и фигура
Матрица	Подготвя и обработва графична матрица
Печат	Извършва професионално отпечатване на графичен лист

Област	Очакван резултат
Комбинирани техники	Съчетава подходящи графични техники
Дигитални средства	Използва дигитални инструменти при проектиране и обработка
Творчество	Разработва авторска графична идея
Анализ	Анализира собствена и чужда графична работа
Представяне	Оформя, подписва, представя и защитава графично произведение

VII. УЧЕБНО СЪДЪРЖАНИЕ

VIII КЛАС

Теория на професията – 36 часа

№	Учебна тема	Часове
1	Графиката като вид изобразително изкуство	2
2	Основни графични материали и инструменти	2
3	Линия, щрих, петно и тон	4
4	Черно-бял контраст и тонални отношения	2
5	Графична фактура и текстура	2
6	Етапи при изграждане на графична творба	2
7	Графичен рисунък с молив и графит	4
8	Перо и туш	4
9	Въглен и креда	2
10	Основи на високия печат	4
11	Линогравюра – материали и технология	4
12	Основи на композицията	2
13	Графичен натюрморт и работа от натура	2
Общо		36

Учебна практика – 36 часа

№	Практическа задача	Часове
1	Линейни упражнения с графит	4
2	Щрих и тонални скали	4
3	Упражнения с перо и туш	4
4	Упражнения с въглен и креда	4
5	Графични етюди от натура	4
6	Линеарен натюрморт	4
7	Подготовка и изпълнение на линогравюра	6
8	Малък графичен лист – обобщаваща задача	6
Общо		36

Очаквани резултати – VIII клас

Ученикът:

- познава основните графични материали;
- използва линия, щрих и петно;
- изгражда тонални отношения;

- работи с графит, перо, туш, въглен и креда;
- познава принципите на високия печат;
- изпълнява проста линогравюра;
- изгражда графичен натюрморт;
- прилага основни композиционни принципи.

IX КЛАС

Теория на професията – 36 часа

№	Учебна тема	Часове
1	Висок печат – история и технологични особености	4
2	Дървогравюра и линогравюра	4
3	Графична матрица и инструменти	2
4	Композиционен център и формат	4
5	Планове и пространствено изграждане	4
6	Линейна и въздушна перспектива в графиката	4
7	Дълбок печат – обща характеристика	2
8	Суха игла – материали и технология	4
9	Графична фактура и възможности на сухата игла	2
10	Пейзажът като графична композиция	2
11	Анализ на графично произведение	2
Общо		36

Учебна практика – 36 часа

№	Практическа задача	Часове
1	Линогравюра – композиционно упражнение	6
2	Линогравюра с тонално решение	4
3	Дървена матрица – основни упражнения	6
4	Графичен пейзаж	4
5	Пространствено изграждане в графична композиция	4
6	Суха игла – подготовка на матрица	4
7	Суха игла – графичен лист	6
8	Обобщаваща композиционна задача	2
Общо		36

Очаквани резултати – IX клас

Ученикът:

- познава технологията на високия печат;
- познава основните принципи на дълбокия печат;
- работи със суха игла;
- изгражда пространство;
- прилага линейна и въздушна перспектива;
- създава графичен пейзаж;
- използва контраста като основно графично средство.

X КЛАС

Теория на професията – 36 часа

№	Учебна тема	Часове
1	Дълбок печат – история и развитие	2
2	Метални матрици и подготовка на основата	2
3	Офорт – материали и инструменти	4
4	Грундиране и работа с игла	4
5	Разяждане и технологични етапи	4
6	Акватинта – принципи и технология	4
7	Резерваж – материали и технологичен процес	3
8	Степенуване на тона в дълбокия печат	2
9	Композиционни схеми в графиката	3
10	Отворена и затворена графична композиция	2
11	Ритъм, контраст и движение	2
12	Светлина и тонален център	2
13	Авторско решение и графичен замисъл	2
Общо		36

Учебна практика – 36 часа

№	Практическа задача	Часове
1	Подготовка на метална матрица	2
2	Работа с твърд графичен грунд	4
3	Линеарен офорт	4
4	Офорт с тонално разработване	6
5	Акватинта – технологични упражнения	4
6	Офорт, комбиниран с акватинта	6
7	Резерваж – упражнение	4
8	Графична композиция с комбинирана техника	6
Общо		36

Очаквани резултати – X клас

Ученикът:

- познава технологията на офорта;
- подготвя метална матрица;
- работи с графичен грунд;
- използва офортна игла;
- познава и прилага акватинта;
- използва резерваж;
- комбинира офорт и акватинта;
- изгражда тонална графична композиция;
- планира последователността на технологичния процес.

XI КЛАС**XI КЛАС – ТЕОРИЯ – 108 часа**

№	Раздел	Часове
1	Офорт – разширени технологични възможности	8
2	Акватинта и тонално изграждане	8
3	Резерваж и свободна графична линия	6
4	Мек лак – технология и изразни възможности	8
5	Меки лакове и прехвърлящи материи	6
6	Лави в дълбокия печат	6
7	Комбиниране на офорт, акватинта и лави	8
8	Пространството в графичната композиция	8
9	Зони в изобразителното поле	6
10	Композиционен център и визуална йерархия	6
11	Светлина и тонален център	6
12	Пропорции на изобразителното поле	6
13	Златно сечение и композиционни съотношения	4
14	Графичен пейзаж и пространствена среда	6
15	Графичното изображение като художествено послание	6
16	Графична серия и графичен цикъл	6
Общо		108

XI КЛАС – УЧЕБНА ПРАКТИКА – 180 часа

№	Практическа задача	Часове
1	Офорт с развит линеарен рисунък	12
2	Офорт и акватинта – тонално решение	15
3	Акватинта – степени и тонални отношения	10
4	Резерваж – композиционна задача	10
5	Графичен пейзаж в резерваж	12
6	Мек лак – технически упражнения	10
7	Мек лак с различни прехвърлящи материи	12
8	Графична композиция в мек лак	15
9	Лави – технологично упражнение	8
10	Графичен лист в техника лави	12
11	Комбинирана техника – офорт и акватинта	15
12	Комбинирана техника – офорт, акватинта и резерваж	15
13	Композиция с акцент върху пространството	10
14	Графична композиция по авторска тема	12
15	Графичен диптих	10
16	Графична серия – ескизи и реализация	12
Общо		180

Очаквани резултати – XI клас

Ученикът:

- задълбочава професионалните си умения в дълбокия печат;
- работи с мек лак;
- използва различни прехвърлящи материи;
- прилага техника лави;
- комбинира няколко дълбокопечатни техники;
- изгражда сложна композиция;
- организира графичното пространство;
- използва светлината като композиционен фактор;
- създава графичен пейзаж;
- разработва графичен диптих;
- създава самостоятелна графична серия.

XII КЛАС

XII КЛАС – ТЕОРИЯ – 87 часа

№	Раздел	Часове
1	Графичното художествено послание – начин за комуникация	6
2	Архитектоника и принципи на графичната композиция	6
3	Символи и знаци в графичното изкуство	6
4	Графичният образ като носител на символно съдържание	5
5	Цветът в графиката – функции и изразни възможности	6
6	Многоцветен графичен печат	6
7	Комбинирани графични техники	8
8	Хибридни и експериментални техники	6
9	Повърхностен печат – принципи и разновидности	6
10	Сериграфия/ситопечат	6
11	Монотипия и авторски печатни решения	5
12	Монтажен печат и преге	4
13	Дигитална графика и съвременни технологии	5
14	Авторски техники и съвременни графични практики	4
15	Графичен цикъл, портфолио и представяне	4
Общо		87

XII КЛАС – УЧЕБНА ПРАКТИКА – 145 часа

№	Практическа задача	Часове
1	Графичен проект по авторска тема	8
2	Символен и знаков графичен образ	8
3	Диптих – композиционни разработки	10
4	Триптих – композиционни разработки	10
5	Цветен графичен проект	10
6	Двуцветен печат	10
7	Многоцветен печат	12
8	Комбинирана графична техника	12
9	Експериментална/хибридна техника	10

№	Практическа задача	Часове
10	Повърхностен печат върху нестандартна основа	8
11	Сериграфия/ситопечат	10
12	Монотипия и авторски печат	8
13	Монтажен печат/преге	7
14	Дигитална графична разработка	7
15	Авторска графична серия	10
16	Самостоятелен творчески проект	5
Общо		145

Очаквани резултати – XII клас

Ученикът:

- изгражда самостоятелна авторска графична концепция;
- работи със символи и знаци;
- създава графични серии;
- реализира диптих и триптих;
- използва цвят в графичното произведение;
- изпълнява двуцветен и многоцветен печат;
- комбинира традиционни и съвременни техники;
- използва повърхностен печат;
- познава възможностите на сериграфията;
- използва монотипия и авторски печатни решения;
- използва дигитални средства;
- експериментира с хибридни техники;
- разработва самостоятелен графичен проект;
- създава портфолио;
- представя и защитава авторската си концепция.

VIII. ОБОБЩАВАЩА СТРУКТУРА НА ОБУЧЕНИЕТО

Клас	Теория	Практика	Общо
VIII	36	36	72
IX	36	36	72
X	36	36	72
XI	108	180	288
XII	87	145	232
ОБЩО	303	433	736

IX. ОСНОВНИ ТЕМАТИЧНИ ЯДРА

Тематично ядро	VIII	IX	X	XI	XII
Графичен език	•	•	•	•	•
Линия и шрих	•	•	•	•	•
Петно и тон	•	•	•	•	•
Материали и инструменти	•	•	•	•	•
Композиция	•	•	•	•	•

Тематично ядро	VIII	IX	X	XI	XII
Пространство и перспектива	●	●	●	●	●
Работа от натура	●	●	●	●	●
Висок печат	●	●	●	●	●
Суха игла	—	●	●	●	●
Офорт	—	—	●	●	●
Акватинта	—	—	●	●	●
Резерваж	—	—	●	●	●
Мек лак	—	—	—	●	●
Лави	—	—	—	●	●
Комбинирани техники	—	—	●	●	●
Повърхностен печат	—	—	—	—	●
Сериграфия	—	—	—	—	●
Цвят в графиката	—	—	—	●	●
Дигитална графика	—	—	—	●	●
Графичен цикъл	—	—	—	●	●
Авторски техники	—	—	—	●	●
Самостоятелен проект	—	—	—	●	●

X. ОСНОВНИ ГРАФИЧНИ ТЕХНИКИ

В рамките на обучението се включват:

Рисунъчни графични техники

- графит;
- въглен;
- креда;
- туш и перо;
- четка и туш;
- смесени рисунъчни средства.

Висок печат

- линогравюра;
- дърворезба/дървогравюра;
- експериментални релефни матрици.

Дълбок печат

- суха игла;
- офорт;
- акватинта;
- резерваж;
- мек лак;
- лави;
- комбинирани дълбокопечатни техники.

Повърхностен печат

- литографски принципи;
- монотипия;
- сериграфия/ситопечат;

- други подходящи повърхностни печатни техники.

Съвременни и авторски практики

- дигитална графика;
- дигитално проектиране;
- комбиниране на аналогови и дигитални средства;
- колажни решения;
- монтажен печат;
- преге;
- експериментални и хибридни техники.

XI. МЕТОДИ НА ОБУЧЕНИЕ

Метод	Приложение
Демонстрация	Показване на техника, инструмент и технологичен процес
Работа от натура	Натюрморт, пейзаж, глава, фигура
Работа по представа	Композиционни задачи
Работа по въображение	Авторски графични композиции
Ескизиране	Предварителна разработка на идея
Технологично упражнение	Усвояване на конкретна графична техника
Анализ	Разглеждане и анализ на графични произведения
Конферанс	Обсъждане на резултатите
Индивидуална работа	Развитие на личния художествен подход
Групова работа	Проектни и изложбени задачи
Проектна работа	Графичен цикъл и авторски проект
Експеримент	Изследване на нови материали и техники
Дигитална работа	Проектиране и обработка на графично изображение

XII. ФОРМИ НА ОЦЕНЯВАНЕ

Теория

- устно изпитване;
- писмено изпитване;
- тест;
- разработване на теоретичен въпрос;
- анализ на графично произведение;
- технологично описание;
- представяне и защита на художествена идея.

Практика

- графичен етюд;
- работа от натура;
- практическа задача по конкретна техника;
- графична композиция;
- графичен лист;
- графична серия;
- диптих/триптих;
- авторски проект;
- портфолио.

XIII. КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ НА ПРАКТИЧЕСКА РАБОТА

Критерий	Показатели
Композиция	Формат, мащаб, център, баланс, ритъм
Конструкция	Правилно изграждане на формите
Пространство	Планове, перспектива, дълбочина
Графичен език	Линия, шрих, петно, тон, контраст
Техника	Правилно и последователно използване на избраната техника
Технология	Спазване на етапите на работа
Матрица	Качество на подготовката и обработката
Печат	Качество на отпечатъка и равномерност на печата
Материалност	Убедително използване на фактури и графични структури
Изразителност	Сила и последователност на графичния език
Самостоятелност	Степен на личен принос и авторско решение
Завършеност	Цялостност и професионално представяне

XIV. ОЧАКВАНИ РЕЗУЛТАТИ В КРАЯ НА XII КЛАС

Знае:

- основните принципи на графиката;
- спецификата на графичния език;
- основните графични техники;
- свойствата на графичните материали;
- инструментите за работа;
- принципите на графичната композиция;
- законите на перспективата;
- технологичните етапи при работа с различните матрици;
- принципите на високия, дълбокия и повърхностния печат;
- възможностите на комбинираните и хибридните техники;
- възможностите на дигиталната графика;
- основни направления в развитието на графичното изкуство.

Умее:

- да анализира графична художествена задача;
- да разработва идея;
- да създава графични скици и ескизи;
- да избира подходяща техника;
- да подготвя графична матрица;
- да работи професионално с инструменти и материали;
- да изгражда графична композиция;
- да предава форма, обем и пространство;
- да работи от натура;
- да изпълнява печат;
- да комбинира различни графични техники;
- да създава графична серия;
- да разработва авторска графична концепция;

- да оформя и представя завършено графично произведение.

Притежава компетентности:

- за самостоятелно художествено мислене;
- за разработване на авторска графична концепция;
- за планиране на технологичния процес;
- за избор на подходящи материали и техники;
- за комбиниране на традиционни и съвременни средства;
- за анализ и самооценка;
- за представяне и защита на собствено художествено произведение.

XV. ГОДИШНО ОБОБЩАВАЩО ОЦЕНЯВАНЕ

VIII клас

Графичен натюрморт или пейзаж с използване на линия, шрих и тон и/или малка композиция във висок печат.

IX клас

Графичен пейзаж или натюрморт, изпълнен чрез висок печат или суха игла, с поставена композиционна и пространствена задача.

X клас

Графична композиция в офорт, комбинирана с акватинта или друга изучена техника.

XI клас

Авторска графична композиция или графичен диптих, изпълнен чрез комбинация от изучени дълбокопечатни техники.

XII клас

Самостоятелен авторски графичен проект/графична серия, включващ:

- разработване на идея;
- първоначални скици;
- композиционни варианти;
- избор на графична техника;
- подготовка на матрица/матрици;
- пробни отпечатащи;
- окончателен печат;
- оформяне и подписване;
- представяне и защита на авторската концепция.

XVI. МАТЕРИАЛНА БАЗА

За реализиране на програмата е необходимо специализирано графично ателие, оборудвано с:

- графични преси;
- работни маси;
- режещи инструменти;
- ножове и длета;
- игли за офорт;
- ролери;
- шпакли;
- стъргалки;
- барени;
- сита за сериграфия;
- сушилни и места за съхранение;
- вани и съдове за технологична обработка;

- графични плочи и матрици;
- линолеум;
- дървени матрици;
- метални плочи;
- хартия за графичен печат;
- графит;
- въглен;
- креда;
- туш;
- печатарски мастила;
- офортни грундове;
- материали за акватинта;
- материали за мек лак;
- материали за резерваж;
- материали за сериграфия;
- материали за монотипия;
- компютри;
- графични таблети;
- скенери;
- принтери;
- подходящ софтуер за дигитална графика.

При използване на химически вещества, печатарски мастила, разредители и други специфични материали се спазват изискванията за **здравословни и безопасни условия на труд**.

XVII. УЧЕБНА ПРАКТИКА

Учебната практика е неразделна част от професионалната подготовка.

Практическите задачи се организират по принципа:

наблюдение → анализ → ескиз → композиция → избор на техника → технологична подготовка → изпълнение на матрицата → пробен отпечатък → корекции → окончателен печат → оформяне → анализ и представяне.

Последователността на обучението постепенно преминава:

графичен знак → линия → шрих → петно → тон → форма → натюрморт → пейзаж → пространство → графична матрица → висок печат → суха игла → офорт → акватинта → комбинирани техники → графична серия → авторска графична концепция.

XVIII. ВРЪЗКА С ДРУГИТЕ УЧЕБНИ ПРЕДМЕТИ

Програмата по „Графика“ се реализира във връзка с:

- Рисуване;
- Живопис;
- Скулптура;
- История на изкуството;
- Анатомия;
- Перспектива;
- Композиция;
- Дигитални изкуства;
- Илюстрация и оформление на книги;
- Учебна практика;

- Производствена практика.

Особено важна е връзката с **Рисуване**, тъй като рисунката е основа за изграждането на графичната композиция, а с **Дигитални изкуства** – при разработването, обработката и представянето на съвременни графични проекти.

XIX. ПРОИЗВОДСТВЕНА ПРАКТИКА

При специалността „Графика“ производствената практика може да включва:

Направление	Примерни дейности
Графична работа	Реализация на по-голям графичен проект
Графичен цикъл	Създаване на серия от взаимно свързани произведения
Печат	Подготовка и изпълнение на тираж/серия
Авторски проект	Разработка и изпълнение на самостоятелна идея
Изложбена дейност	Подготовка на ученическа изложба
Портфолио	Подбор, оформление и представяне на произведения
Работа в екип	Участие в общ графичен проект
Професионална среда	Запознаване с организацията на графично ателие

XX. ФИНАЛНА СТРУКТУРА НА ПРОГРАМАТА

Етап	Основен акцент
VIII клас	Основи на графичния език, линия, шрих, петно, графична рисунка, висок печат
IX клас	Висок печат, суха игла, композиция, пространство и перспектива
X клас	Офорт, акватинта, резерваж, дълбок печат и тонална графика
XI клас	Мек лак, лави, комбинирани техники, графично пространство, диптих и графична серия
XII клас	Повърхностен печат, цвят, сериграфия, дигитална графика, авторски техники, графичен цикъл и самостоятелен проект